



561 557 4036
sflac@sflac.net
www.sflac.net
500 Palm St. # 35
West Palm Beach, FL 33401

DOMINANDO LA REINTEGRACION

La semana pasada he tenido la oportunidad de ver nuevamente obras de Tiziano, Cranach el Viejo, Tiepolo, Rubens y muchos otros en el Ringling Museum. Todos estos artistas, junto con James Bernstein y Rebecca Pollak han sido mis compañeros durante el curso titulado “Mastering Inpainting”.

De camino hacia Sarasota no sabía muy bien que esperar del curso. ¿Qué voy a aprender después de más de treinta años en el campo de la restauración? Como decía la madre de Forrest Gump “la vida es como una caja de bombones, nunca sabes que te va a tocar” (broma relacionada con todas las referencias que James Bernstein hace a las antiguas, buenas películas)

Supongo que durante el curso, cuanto más sabes(o crees saber) más pronto te das cuenta de todo lo que te queda por aprender. Las clases de Jim Bernstein han hecho que todos los pedazos sueltos de información que llevaba en la cabeza, se hayan ido encajando poco a poco, como si se tratara de un puzle, para proporcionarme finalmente una vista panorámica de las técnicas de estucado y reintegración así como sus materiales.

Los dos profesores del curso, James Bernstein y Rebecca Pollak, tienen un conocimiento muy profundo de la materia en cuestión y están dispuestos a compartirlo, contestando a todo tipo de preguntas y haciendo demostraciones en vivo. Durante las clases teóricas se trataron temas tales como la ética de la reintegración, los médiums y los pigmentos, los aditivos y los modificadores, las marcas comerciales y las pinturas hechas a mano, las herramientas e instrumentos de trabajo, etc. Después, en las sesiones de taller, tuvimos la oportunidad de probar todas las herramientas y materiales mencionados en dichas clases teóricas. Jim y Becca prestan una atención considerable a los detalles más críticos del proceso de reintegración, dándole a los participantes en el curso toda la información necesaria para resolver cualquier tipo de problema en el campo de la reintegración de pinturas, papel y objetos artísticos.

La técnica de la toma de moldes de las superficies pictóricas para la reintegración de las mismas, introduciendo papel como material de relleno, así como la técnica de fabricación de papel con polvo de celulosa tostada para la realización de injertos, son ambas extraordinarias.

En conjunto, considero que el hecho de haber participado en este curso ha sido una buena inversión tanto de tiempo como de dinero. Los consejos y pequeños trucos que he recogido durante estos cuatro días, me van a ahorrar una cantidad considerable de tiempo de ahora en adelante, cuando que tenga que hacer estucados y reintegraciones en el día a día. Todo ello, junto con la oportunidad de conocer a los participantes del curso, así como a los profesores Jim Bernstein y Rebecca Pollak, hacen que la experiencia no tenga precio y vaya mas allá de cualquier posible comparación.

¡Rebecca y Jim, muchas Gracias!

Y gracias también a todos vosotros: Daniela L., Devi O., Louise O., Megan S., Blair B., Chistine D., Beth R., Barry B., Ruth C., Christine M., Morgan Z., Elisabeth C., Christopher S., and Barbara R. Ha sido fantástico conoceros. ¡Espero volver a veros pronto!