

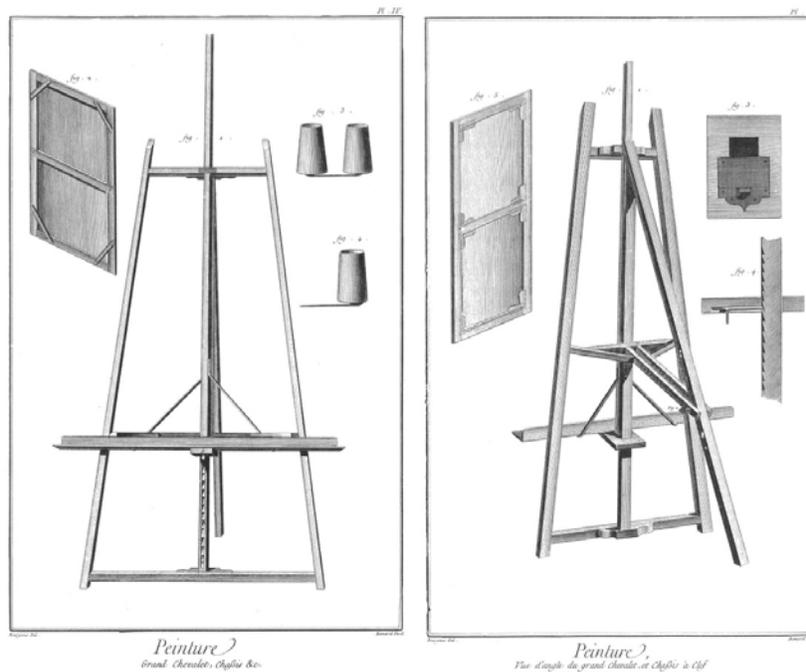
Las Cuñas de los Bastidores - Como usarlas

Las cuñas de los bastidores, a veces llamadas tambien llaves, son esas piezas triangulares de madera que se acoplan en las esquinas interiores de los bastidores con el fin de tensar el lienzo por medio de la expansión del bastidor.

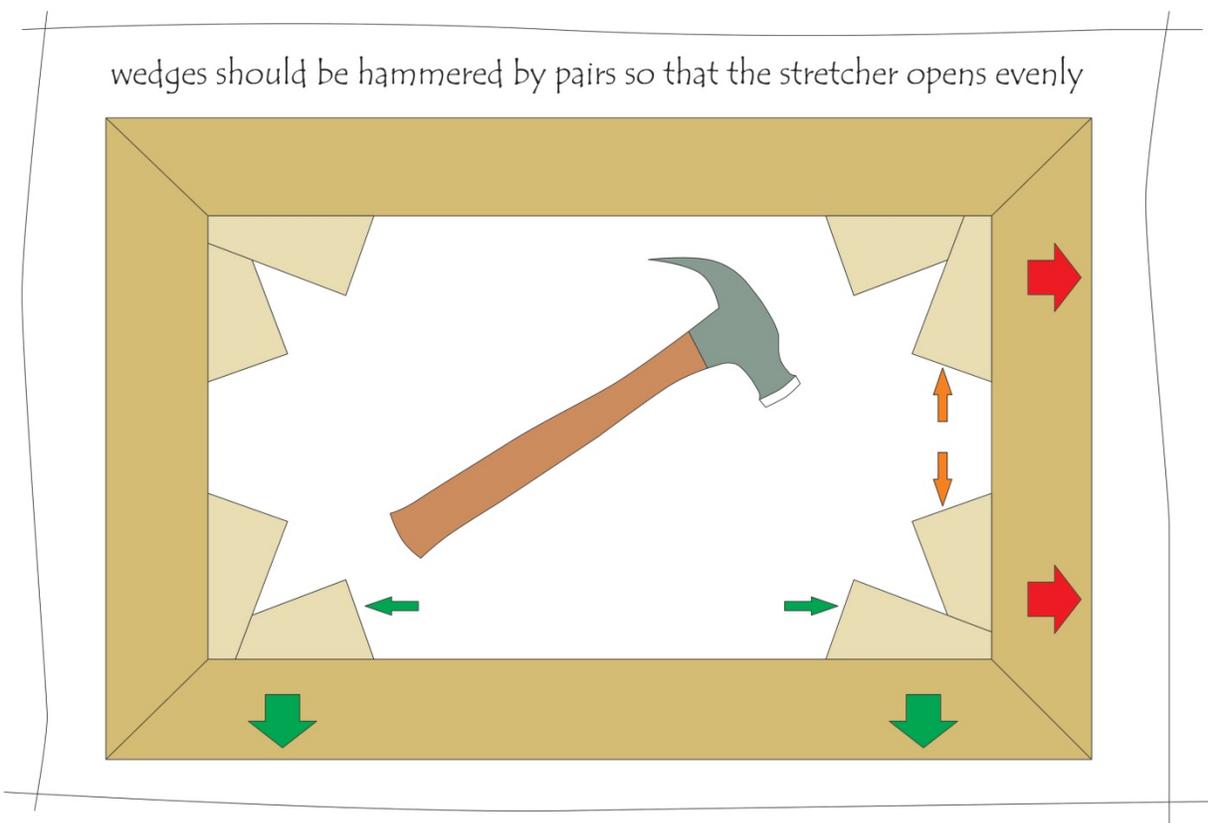
Por lo que sabemos, las cuñas de los bastidores aparecen mencionadas en las fuentes por primera vez en el "**Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure**" de Antoine-Joseph Pernety, publicado en el año 1757:

"Recientemente se ha inventado una nueva manera de fabricar bastidores llamados los bastidores de cuñas. Estos son preferibles que los antiguos porque por medio de las cuñas el lienzo se puede tensar incluso en los casos de sequedad excesiva cuando el lienzo se destensa demasiado Estas cuñas se colocan en todas las esquinas del bastidor así como en los finales de los travesaños centrales"

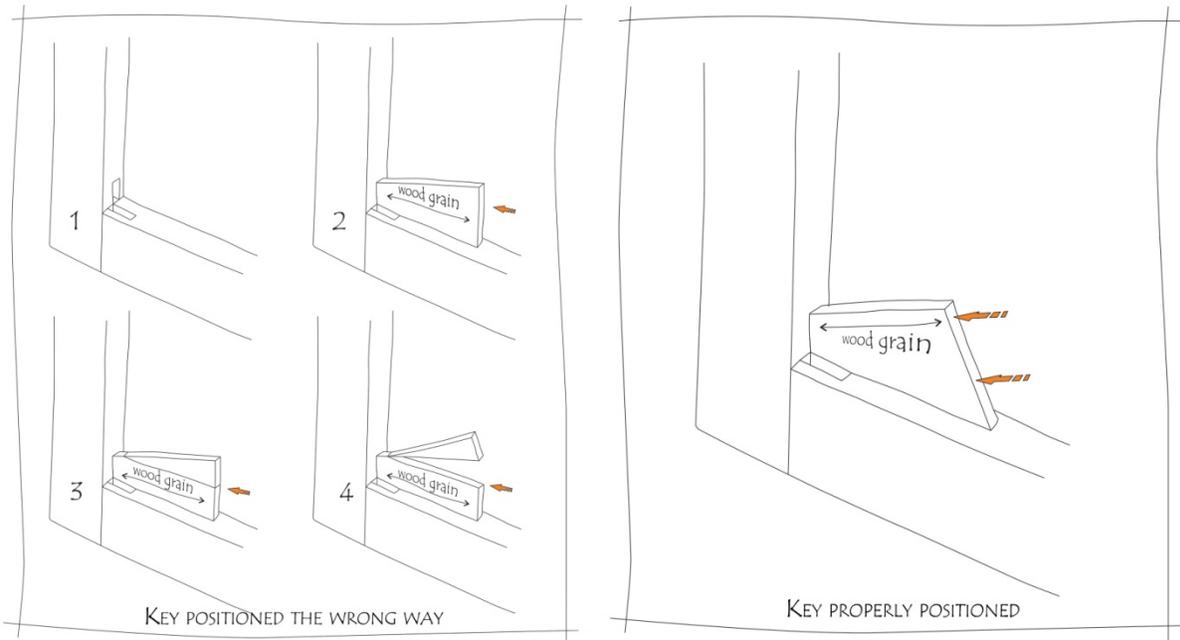
Poco tiempo después, este tipo de bastidores aparece ilustrado, junto con el tradicional bastidor fijo, en la edición de 1771 del diccionario de Diderot y D'Alambert.



¿Cómo funcionan los bastidores de cuñas? Dependiendo del diseño del bastidor, cada uno de ellos tensa el lienzo de una manera distinta. Los bastidores de cuña individual en las esquinas tienen tendencia a descuadrarse, por lo tanto, como norma general, son preferibles los bastidores de doble cuña. La Figura 1 ilustra la dirección en la que se expande el bastidor al accionar las cuñas.



¿Pero, como se colocan adecuadamente las cuñas? En la mayoría de las ocasiones, cuando un cuadro nos llega al taller, las cuñas, o bien faltan, o si las hay, están mal colocadas. La figura 2 ilustra la forma equivocada de colocarlas. Cuando están introducidas de esta manera, la propia veta de la madera de la cuña ofrece una cierta resistencia al ajuste que suele resultar en el hecho de que la cuña se parta en la dirección de la veta. Por el contrario, en la figura 3, la dirección de la veta de la cuña favorece su



deslizamiento dentro de su ranura o caja, con lo que las posibilidades de que se parta disminuyen considerablemente

En resumen, las cuñas de los bastidores tienen una finalidad determinada, el tensar la tela en el bastidor. Para ello, deben ser introducidas en sus cajas y ajustadas con el martillo. Cuando se colocan adecuadamente, permanecerán en su caja por más tiempo y durarán más, pero ojo, si no se usan correctamente también pueden causar problemas. Una tensión excesiva del lienzo puede provocar [craquelado perimetral de tensión en la pintura](#), especialmente notable en los bordes y las esquinas.



561557 4036
sflac@sflac.net
www.sflac.net
500 Palm St. #35
West Palm Beach, FL 33401

Bibliografía

"Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure", by Antoine-Joseph Pernety (Reproduction en fac-similé) Geneve 1972 Web 22 Nov. 2017
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k257115.pdf>

"Oil, miniature and encaustic painting." The Encyclopedia of Diderot & d'Alembert Collaborative Translation Project. Ann Arbor: Michigan Publishing, University of Michigan Library, 2010. Web. [fill in today's date in the form 18 Apr. 2009 and remove square brackets]. <http://hdl.handle.net/2027/spo.did2222.0001.589>. Trans. of "Peintures en huile, en miniature et encaustique," Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, vol. 8 (plates). Paris, 1771.